

Tout commence vers 1987, Je découvre le tag, prend le métro et me déplace librement, je suis urbain et aussi piéton.

Fasciné par le fonctionnalisme des villes, terrain propice à mon imagination qui ne fera que croitre grâce des films comme «Grand canyon», LA est pour moi une ville à pars: pas de véritable centre ville,( centre partout et nulle part ) cette «façade de ville» qui renvoie une image édulcorée où l'omniprésence de la plage ensoleillé côtoie celle d'une ville embouteillée et polluée par le trafic automobile comportant des quartiers qui représentent la diversité et la richesse démographique de la région, des nationalités différentes à chaque coin de rue (les quartiers affublés de nom de villes ou de pays étrangers pullulent).

Découvrant LA dans les séries TV, elle ne me semble paradoxalement constituée que d'espaces anodins se répétant selon un modèle cinétique gravitant autour de l'habitacle d'une voiture.

Plus je l'imagine plus je la «virtualise»: je suis saisie de tant de différence entre ces composants, ses systèmes sociaux cloisonnés pouvant se juxtaposer et communiquer et transiter dans ce territoire aux perspectives infinies.

C'est cette asseptisation de façade que je ressens comme implicitement mensongère et qui me pousse chercher le fil capable de ne pas perdre pieds dans ce labyrinthe démesuré.

C'est pourquoi quelques années après en 1993.., je me suis lancé un but : peindre Los Angeles afin «cerner «son territoire une bonne fois pour toute.

Représentant chaque maison, chaque coin de rue, chaque croisement, chaque route, chaque autoroute, non pas du point de vue humain d'un piéton qui frelaterai la proxémie, l'emprise spatiale de Los Angeles n'étant pas en proportion avec la

population qu'elle doit contenir et que la dynamique de déplacements individuels et son usage effréné tente de gommer.

Sentiment qui me sera confirmé sur le terrain quand je m'y rend en 1999 : Grandes artères désertes bordées d'impressionnants palmiers, où je me ballade des kilomètres sans croiser personne sur les trottoirs, hormis quelques rares jardiniers et charpentiers

mexicains. Je suis bouleversé par la notion de distance qui conditionne le mode de vie et de consommation , Elle conditionne aussi l'échelle : malls immenses, parkings et entrepôts surdimensionnés achalandés de produits manufacturés en adéquation avec pick-up ou véhicules à la capacité semblant toujours plus grande que le volume réel de son contenu. On peut lire des slogans tel "If it doesn't get all over the place, it doesn't belong in your face" (Accroche de la chaine de fast food Carl's Jr).

Au final je la dessine vue du ciel, telle une sorte de carte subjective mais néanmoins relativement précise censée représenter l'architecture démentielle de la ville et un étalement urbain poussé à l'extrême que j'ai réussi à « construire » sur une première base de 10 tableaux .

Ce travail à été exposé deux fois : une fois à Paris et une fois en Bourgogne.

Une ville existe elle encore quand on la voit en même temps qu'on la rêve? (Renaud Faroux).

Une ville existe elle encore quand on la voit en même temps qu'on la rêve? (Renaud Faroux).

Ce qui m'importe alors c'est qu'elle ne se soustrait pas à mon esprit, c'est pourquoi en la représentant du ciel je tente d'en comprendre la spécificité (avant Google earth !), sur simple supposition d'une grille orthogonale mais avec des images du dictionnaire comme seule source. C'est un travail de 7 mois de dessin à 8h/jour pour appréhender ce plan pour le premier d'un ensemble de 12 tableaux = totalité 4m x 6m qui prendra   presque 3 décennies .

Sans me pencher ici sur tous les détails topologiques et urbanistiques que je laisse à l'observateur avertie de ma carte subjective,

Je développerais sur l'aspect substantiel de la carte et la dialogue qui peut s'engager entre le plasticien et l'observateur sur le terrain.

Au départ représentée sous la forme d'un petit dessin au feutre qui laisse la part belle à l'imagination, je privilégie peu à peu l'usage de techniques mixtes telles que Posca® , collages, feutres, peinture à l'huile, l'idée était de matérialiser un espace par une juxtaposition d'éléments sériels.
Projet au long cours , évoluant à mesure que le papier s'enrichit de détails. L'arrivée de Google Earth, la multiplication des éléments d'information doivent être l'occasion d'impliquer multitude d'indices plastiques, en vue d'augmenter l'oeuvre. La manœuvre est un échec si je tente de matérialiser cette ville dans son unicité son essence,pour pouvoir grandir avec elle et intégrer son histoire, elle qui n'a de cesse de se réinventer. En réalité la ville elle même se développe plus que je ne peux la représenter. «Une ville existe-t-elle encore quand on est confronté à sa profondeur historique et qu'on l'éprouve comme plusieurs fois disparue mais toujours recommencée ?» Dresser une carte ce n'est alors pas pour moi autre chose qu'un mécanisme qui devient mystification.

Concrètement la question est si un projet comme tel est vain compte tenu des contraintes d'espace de présentation , où cela s'arrêtera ? .

Qui y' a t'il à montrer de manière substantielle de ce travail, vais-je comme certain esthète me contenter de l'inachevé en sachant qu'il est impossible de le mener à terme ?.

J'ai montré ce travail à la licière Mélanie Cros après une rencontre lors d'une exposition , et nous en avons conclu qu'il serait intéressant de le réaliser en tapisserie car le sujet est surprenant et inhabituel comme la tapisserie .

et cela marchait comme on voulait et donc nous avons dans l'idée de faire une petite série que nous exposerions avec la grande pièce Pour le moment la pièce tissée fait 140 cm x 40 cm .

Pour avoir une continuité et un rectangle fermé, car c'est l'intérêt de mon projet que d'être présenter les parties agencées de telle manière qu'elle soit lu dans leurs continuités j'ai en parallèle du travail de Mélanie repris des parties du dessin et complété

de 9m 2 la surface car il manquait des jonctions entre certains tableaux Ce dont j' aurai besoin dans la perspective de pour pouvoir présenter ce travail original serait de maximiser la bonne conservation des peintures en les faisant maroufler , ce qui compte tenu de la surface représente un budget estimé à 5000 euros mais je n'ai pas encore de devis car plusieurs option sont possibles , soit maroufler et monter sur châssis séparément ou réaliser un marouflage et montage de l'ensemble sur une toile unique c'est une possibilité semble t'il (ou sur deux grands châssis de 4x3m ) mais la question qui est encore à définir étant donner la logistique que cela entraine (stockage ou transport) est « l'après » : tout dépendra si elle peut trouver sa place quelque part de façon pérenne Nous avons des pistes de lieu d'exposition avec des collectivités locales dont une suggestion de gymnase municipal aux lilas à été évoqué mais nous n'avons pas encore pu étudier cette solution et somme ac-tuellement toujours en recherche d'un lieu pour pouvoir exposer peut être d'ici l'année prochaine .

Nous espérons pouvoir retenir votre attention sur notre jeune projet pour lequel un soutien financier permettrait de pouvoir trouver enfin le poids nécessaire à sa visibilité, à sa lecture dirais-je même .

J'ai montré ce travail à la licière Mélanie Cros après une rencontre lors d'une exposition , et nous en avons conclu qu'il serait intéressant de le réaliser en tapisserie car le sujet est surprenant et inhabituel comme la tapisserie .

et cela marchait comme on voulait et donc nous avons dans l'idée de faire une petite série que nous exposerions avec la grande pièce Pour le moment la pièce tissée fait 140 cm x 40 cm .

Pour avoir une continuité et un rectangle fermé, car c'est l'intérêt de mon projet que d'être présenter les parties agencées de telle manière qu'elle soit lu dans leurs continuités j'ai en parallèle du travail de Mélanie repris des parties du dessin et complété

de 9m 2 la surface car il manquait des jonctions entre certains tableaux Ce dont j' aurai besoin dans la perspective de pour pouvoir présenter ce travail original serait de maximiser la bonne conservation des peintures en les faisant maroufler , ce qui compte

tenu de la surface représente un budget estimé à 5000 euros mais je n'ai pas encore de devis car plusieurs option sont possibles , soit maroufler et monter sur châssis séparément ou réaliser un marouflage et montage de l'ensemble sur une toile unique c'est une

possibilité semble t'il (ou sur deux grands châssis de 4x3m ) mais la question qui est encore à définir étant donner la logistique que cela entraine (stockage ou transport) est « l'après » : tout dépendra si elle peut trouver sa place quelque part de façon pérenne

Nous avons des pistes de lieu d'exposition avec des collectivités locales dont une suggestion de gymnase municipal aux lilas à été évoqué mais nous n'avons pas encore pu étudier cette solution et somme ac-tuellement toujours en recherche d'un lieu pour pouvoir

exposer peut être d'ici l'année prochaine .

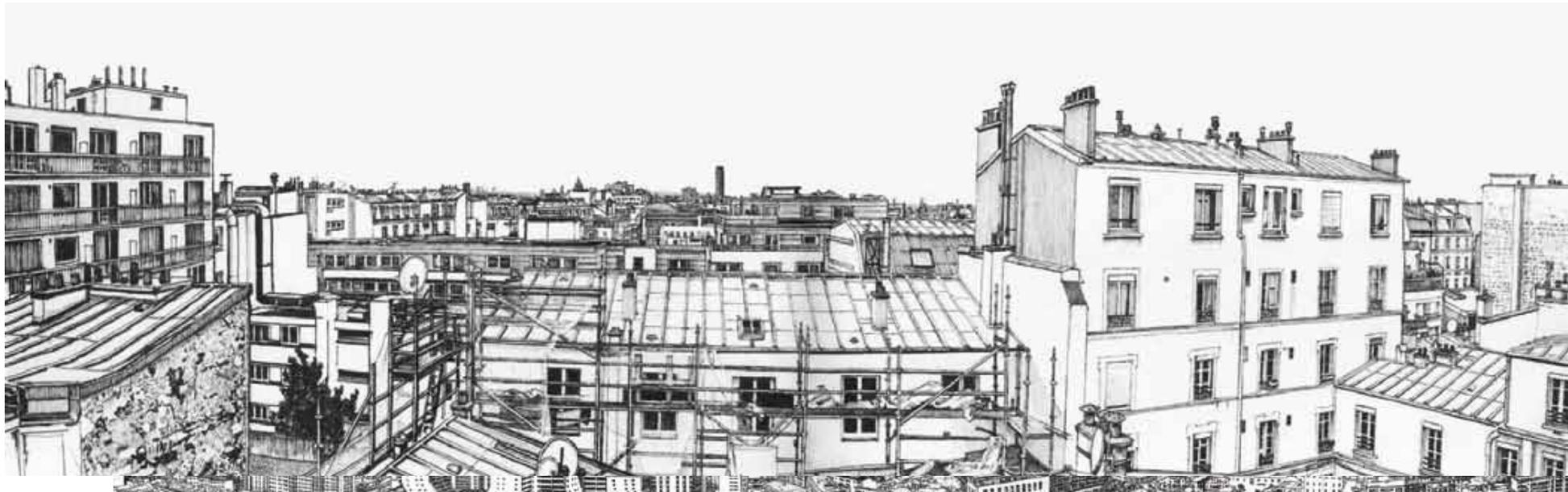
Nous espérons pouvoir retenir votre attention sur notre jeune projet pour lequel un soutien financier permettrait de pouvoir trouver enfin le poids nécessaire à sa visibilité, à sa lecture dirais-je même .

## Thomas Lable s'adresse aux particuliers

- **LES CRÉATIONS**

Aujourd'hui **une quarentaine de vues**, celles que Thomas aime et qu'il a choisi de dessiner, sont en vente sur le site





*Boulevard de la villette -75010*



*Quai de seine - 75019*



*Sacrée Coeur - 75018*

## Le sur-mesure

- Vous avez une belle vue depuis votre balcon ?  
Vous avez un panorama à Paris qui vous fait rêver et que vous souhaitez immortaliser ?  
Vous voulez offrir un dessin d'une vue à vos proches ?  
Il ne vous reste plus qu'à prendre quelques photos. Thomas vous enverra un devis et les reproduira sur mesure.





*Rue Caulaincourt - 75018*

## Thomas Lable s'adresse aux professionnels

### ▪ LES GALERIES

Si le travail de Thomas Lable vous intéresse et que vous souhaitez l'exposer, n'hésitez pas à prendre contact avec nous.

### ▪ LA DÉCORATION PROFESSIONNELLE

Vous êtes un professionnel et souhaitez **redécorer vos bureaux, lieux de travail, restaurants, bard ou autres**, Vous pouvez **commander un ou plusieurs tableaux et choisir leurs formats**.

Vous souhaitez **aménager vos espace de manière originale**. Thomas Lable propose également de se déplacer et dessiner/peindre directement sur les murs, à l'image de son travail au proibido ci-dessous.

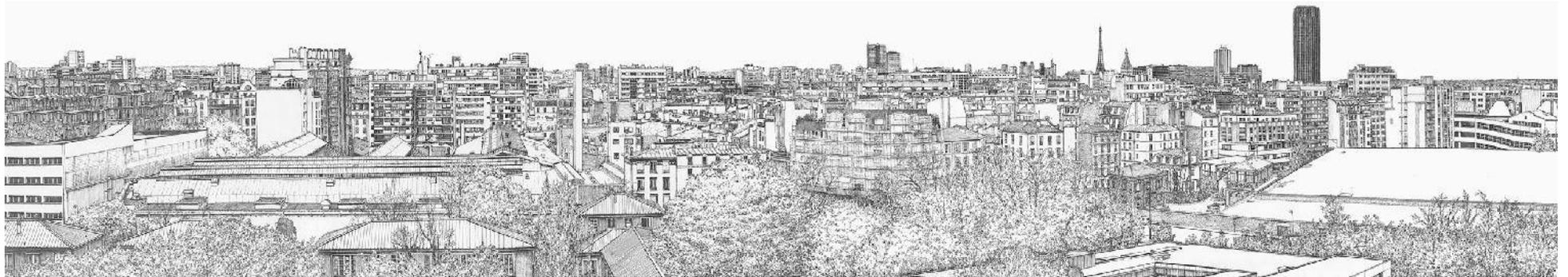


## Prix Paris 360



Rue Lamarck (original) 2011  
Rotring sur papier 33 x 58 cm  
Prix \* 1000 €

\* avec cadre



Montsouri(original) 2013  
Rotring sur papier 167 x 29 cm  
Prix 1400 €

Prix galerie 2800 €  
Prix Tirage 350€



16 rue du pressoir(original) 2013  
Rotring sur papier 167 x 23 cm  
Prix \* 1000 €

\* avec cadre  
Prix galerie 2000 €  
Prix Tirage 250€

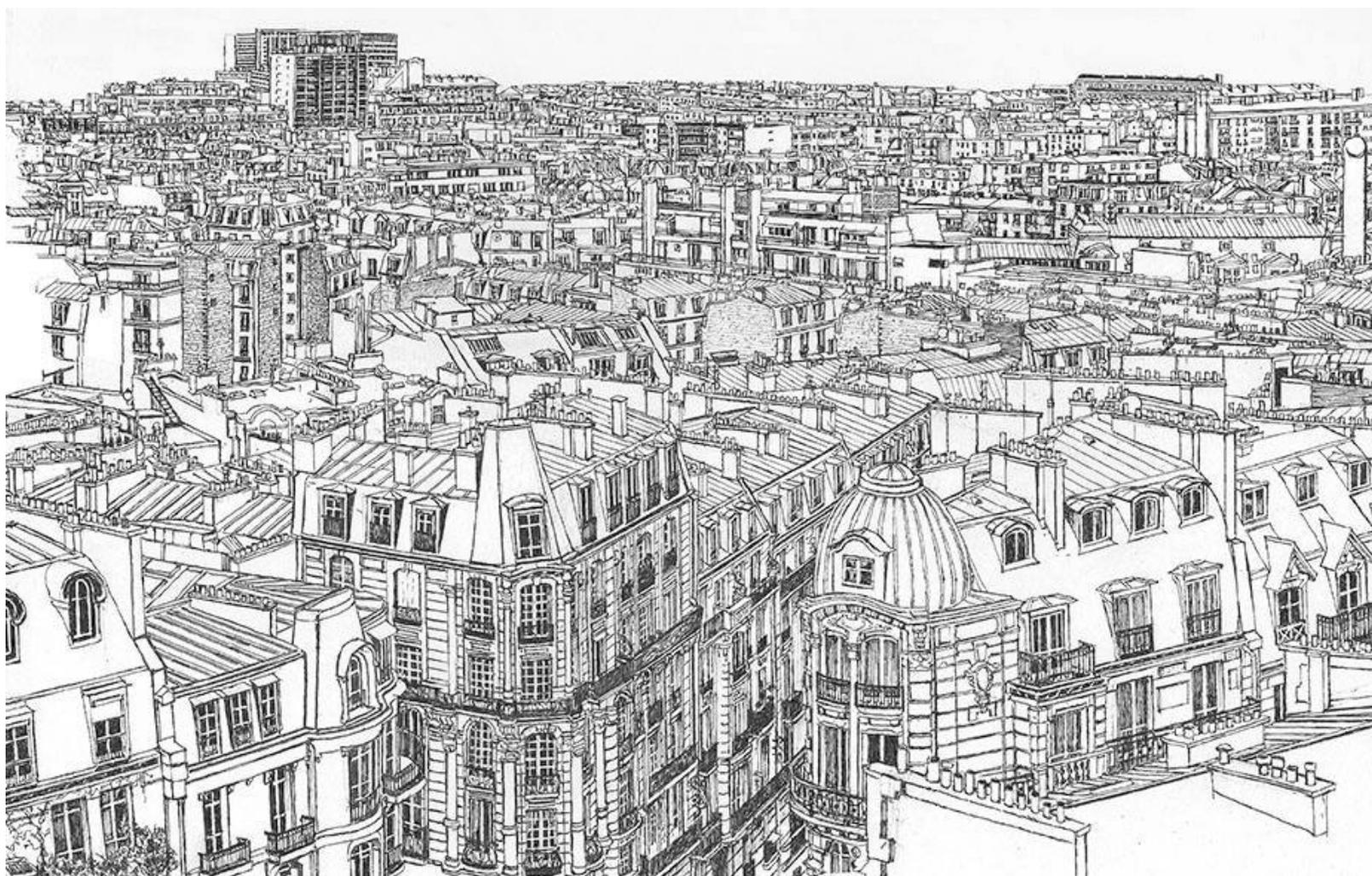


Nantes (original)  
Rotring sur papier  
Prix

2012  
109x25cm  
1500 €

Prix galerie. 2500 €

Prix Tirage 350 €

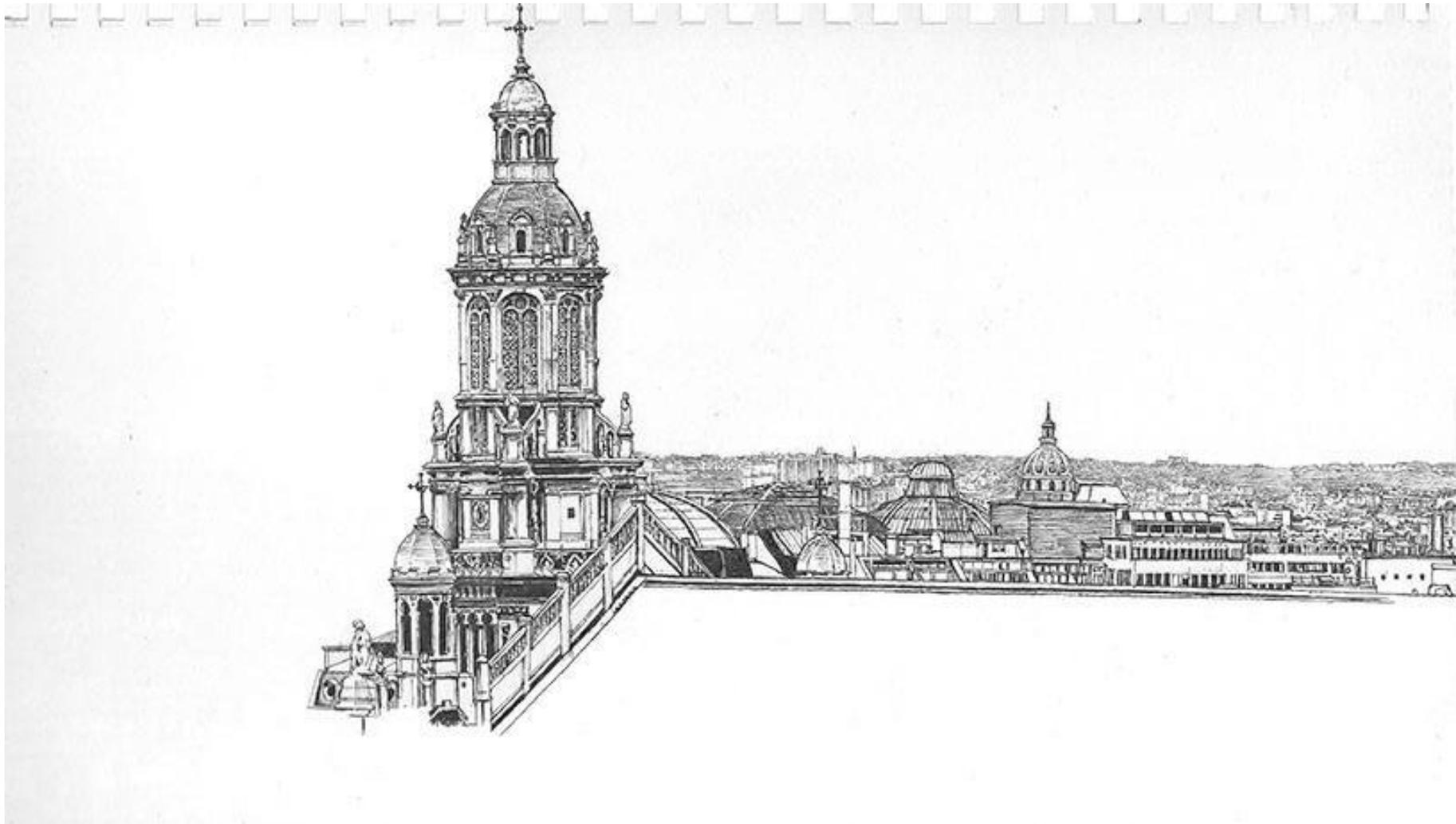


Caulaincourt (original)  
Rotring sur papier  
Prix

2013  
24x33cm  
800 €

Prix galerie.  
Prix Tirage

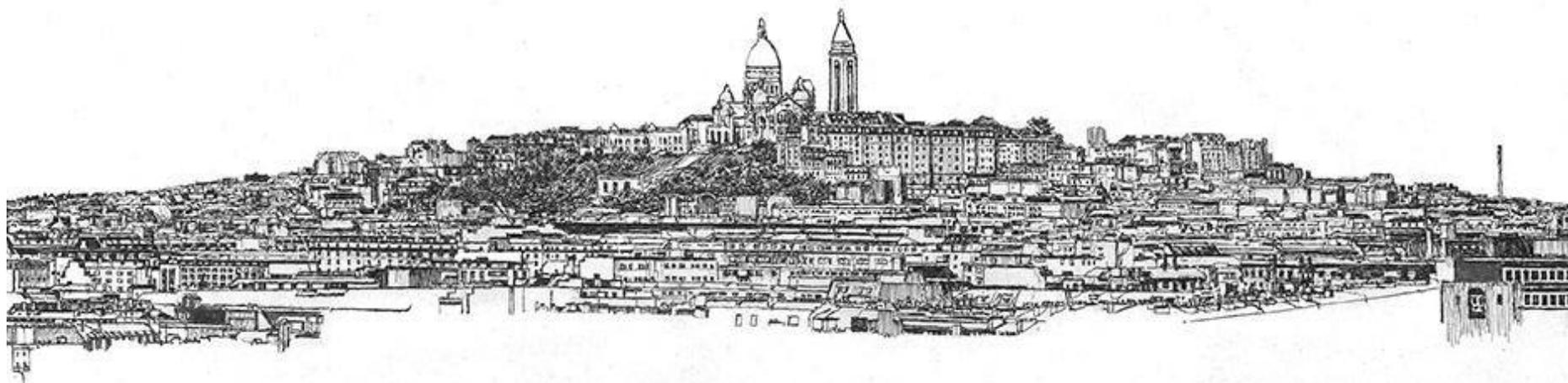
1500 €  
200 €



Trinité (original)  
Rotring sur papier  
Prix

2012  
24x33cm  
800 €

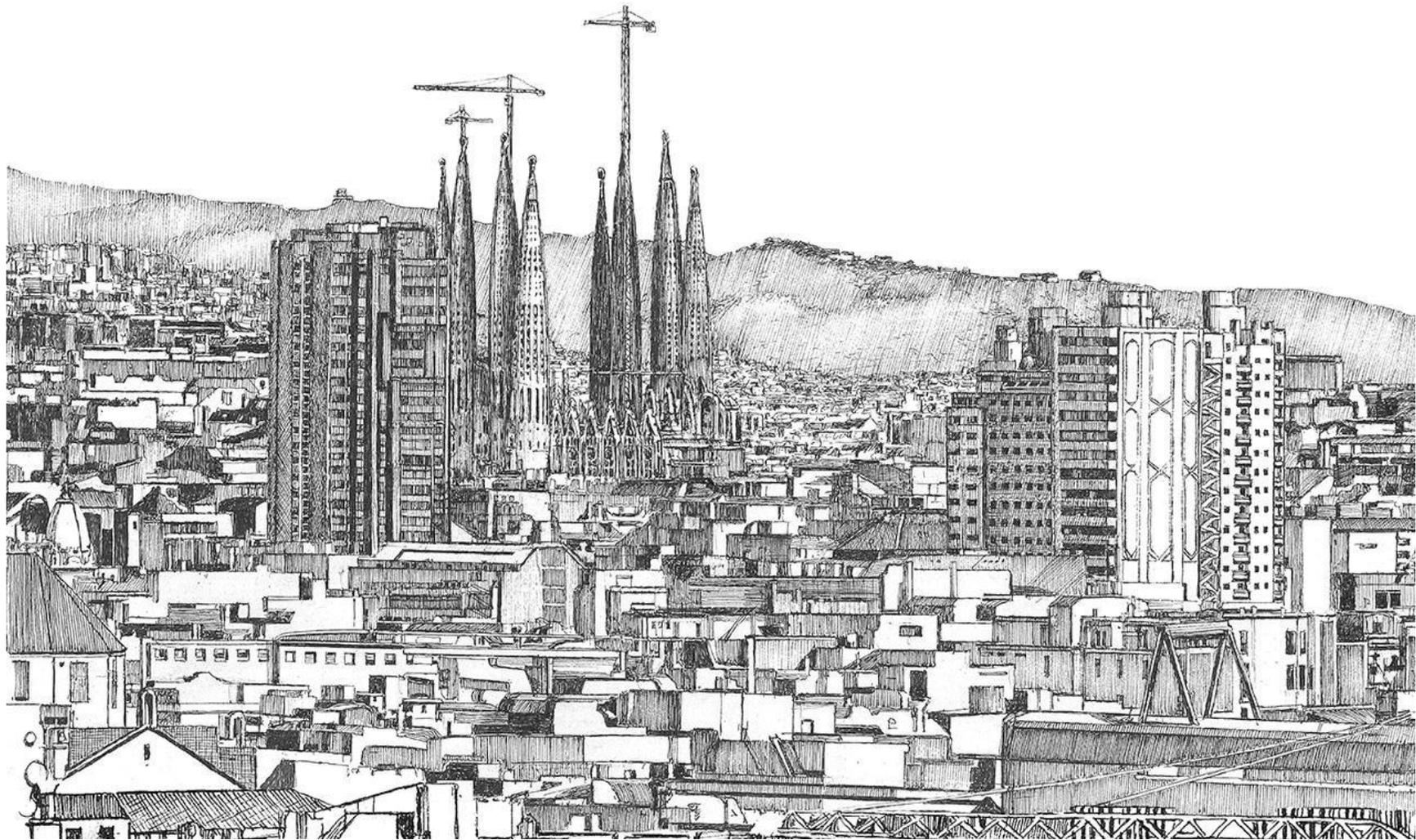
Prix galerie. 1500 €  
Prix Tirage 200 €



Montmartre (original)  
Rotring sur papier  
Prix

2012  
24x33cm  
800 €

Prix galerie. 1500 €  
Prix Tirage 200 €



Barcelone (original)  
Rotring sur papier  
Prix

2012  
24x33cm  
1000 €

Prix galerie. 1500 €  
Prix Tirage 230 €

## Prix Série L.A.



Wilshire bvd part I (original)  
Rotring sur papier  
Prix

1997  
150x120cm  
3500 €

Prix galerie. 7000 €



Wilshire bvd part 2 (original)  
Rotring sur papier  
Prix

1997  
150x175cm  
4000 €

Prix galerie. 8000 €



Westwood (original)  
Rotring sur papier  
Prix

1993  
97x130cm  
4000 €

Prix galerie. 6000 €

Prix divers



St Chapelle (original)  
Sérigraphie + collage  
Prix

2014  
24x30cm  
300 €

Prix galerie. 600 €



St Chapelle 2(original)  
Sérigraphie + collage  
Prix

2014  
24x30cm  
300 €

Prix galerie. 600 €



Dessin(original)  
Rotring sur papier  
Prix

2014  
50x65cm  
1000 €

Prix galerie.

1500 €



### Les toits de Paris rien que pour soi

Ces étonnants papiers peints sont tirés de l'œuvre de **Thomas Lable**, alias **Materz**, artiste passionné par les vues urbaines et leurs perspectives. Ces décors nécessitent un travail exceptionnel. Ils sont réalisés selon une technique minutieuse : les dessins sont tracés au Rotring, à main levée.

Il existe plusieurs vues de différents quartiers de la capitale et quatre formats différents. **These surprising wallpaper designs are by Thomas Lable (aka, Materz), who traces them with a Rotring. Different views are available.**



## Expo à l'Atelier de l'Épine jusqu'au 20 mai **Thomas Lable, arpenteur depuis le ciel**

Ce ne sont pas des photos aériennes bien que, vues d'en haut, ces villes et cités soient découpées en de petits carrés cernés de rues et boulevards, parsemés de minuscules détails et nimbés de couleurs mauves, grises avec, pour certains, des lueurs jaunes (effets du smog sur Los Angeles). De loin, on pense aux tableaux de Vieira da Silva. C'est superbe ! Thomas Lable a débuté comme "grapheur". Les graphes sont ces fresques murales aux dessins spécifiques, genre tag sur les murs des cités. Il a déjà réalisé un graphe de trente mètres sur quatre pour un stade de Fontenay. Puis, pour celui de Villiers sur Marne lors de la coupe du monde de foot. Il décore l'entrée de l'appartement de France Gall.

Cette œuvre sera reproduite dans *Paris Match*, *Le Point* et *Libération*. Pierre Palmade lui passera aussi commande. Thomas séjourne ensuite à Los Angeles, aux États-Unis. En s'y promenant à pied, il y décele un danger caché derrière l'aseptisation de la vie de façade. Il décide donc de cesser quartier après quartier, cette ville gigantesque. Il les peint sur petits formats de papier avec feutres, gouache et acrylique. Année après année, ces carrés se juxtaposent. Sous ce travail de titan, ils



Thomas Lable devant son œuvre "La Guérinière", qu'il a composée comme s'il était perché dans le ciel

donnent l'impression d'une toile abstraite.

### **Même les rangées de bouchots**

D'une rencontre avec un photographe naît l'idée de faire aboutir son travail sur plaque d'aluminium. Les tableaux sont photographiés en chambre, scannés, puis opposés sur plaques d'alu ou dibond. Aujourd'hui, Thomas est revenu à l'île de ses origines. Se documentant par Internet, il a pu saisir comme s'il était perché au ciel, les détails des

marais, des fonds marins, des plages et des villages de Noirmoutier. La vue de La Guérinière est remarquable. Sur l'océan aux étranges couleurs qui vient lécher sa plage, on distingue les contours de la pêcherie de Bon Secours et les rangées de bouchots. Le port de l'Herbaudière est saisissant avec le contraste du bleu violent et du vent intense. Vive l'ordinateur et les moyens quasi illimités qu'il offre à l'imaginaire du créateur ! Thomas peint aussi des aquarelles dont, quelques-

unes unes sont également exposées à l'Atelier. Couleurs délavées, tracé presque fantomatique, elles sont attrayantes. Son autre passion est la bande dessinée, les dessins emplissent ses tiroirs. Des aventures sont racontées. Mais on n'en est pas encore au stade de la publication. Expo : "Arpenter le ciel", Thomas Lable, salle de l'Atelier à l'Épine jusqu'au 20 mai. Ouvert tous les jours de 10 h 30 à 12 h 30 et de 15 h à 18 h 30. Entrée gratuite.

## L'Épine

### Thomas Lable expose ses travaux à l'Atelier

La salle de l'Atelier abrite actuellement une exposition originale intitulée « Arpenter le ciel », fruit du travail de Thomas Lable, jeune artiste qui a débuté sa carrière en tant que graffeur dans le XIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

La réalisation d'une centaine de grafs puis la vente d'une centaine d'autres, notamment à des personnalités du monde sportif et du spectacle, seront suivies par un séjour à Los Angeles. « **L'idée de prendre de la hauteur et de dessiner quartier par quartier cette ville tentaculaire lui vient alors du sentiment de perdre pied avec l'extérieur, avec l'espace, d'avoir l'œil rivé sur les détails du graf.** » Il retrace alors l'immense ville sur des petits formats juxtaposés au fil des mois, des années. « **Un travail de titan qui le fascine par le côté rangé.** »

Ses tableaux démarrent par l'utilisation du papier, des feutres, de la gouache et l'acrylique pour aboutir sur une plaque d'aluminium, après avoir été photographiés puis scannés. Thomas Lable a exposé ce travail au CNIT à Paris. Aujourd'hui, il



*Thomas Lable avec en arrière-plan le village de La Guérinière vu du ciel.*

le propose à L'Atelier et y a ajouté le survol de l'île : marais, village de La Guérinière, port de l'Herbaudière, ville de Noirmoutier et marais. Un environnement qu'il connaît bien... Ses grands-parents sont Noirmoutrins, mareyeurs ; une tante et des cousins installés pour les vacances lui ont permis de ne pas abandonner ses racines.

Thomas Lable a également une autre passion, la bande dessinée et réalise aussi des aquarelles. Dans un coin de la salle, un aperçu des autres travaux de cet amoureux du détail.

L'exposition est ouverte tous les jours jusqu'au dimanche 20 mai, de 10h30 à 12h30 et de 15h à 18h30. Entrée libre.

Courrier - Vendée  
10.05.07

## Thomas Lable arpente le ciel

**Thomas Lable expose à l'Atelier de L'Épine des tableaux inspirés de vues aériennes de villes comme Los Angeles et des communes de l'île.**

L'art prend de la hauteur avec Thomas Lable qui présente actuellement à L'Épine une exposition baptisée « Arpenter le ciel ».

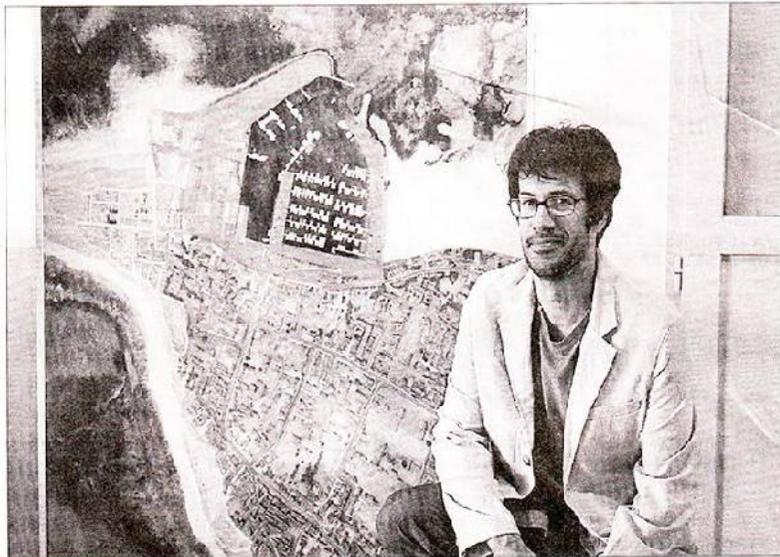
Entre Los Angeles et l'île de Noirmoutier, Thomas Lable a sillonné les espaces urbains, à sa manière.

Ancré à l'île par le biais de ses grands-parents, il aime aussi le voyage et c'est de Los Angeles que proviennent les travaux qu'il présente. Thomas Lable a scruté cette ville, vue du ciel, pour en décoder les méandres et recréer à sa manière le paysage urbain.

Au départ de sa vie artistique, Thomas a surfé sur la vague du graffiti et c'est ce domaine qui lui a offert les premiers signes de reconnaissance avec des commandes de France Gall ou de Pierre Palmade par exemple.

C'est d'ailleurs pour aller à la rencontre de graffs mythiques que le chemin de Thomas Lable est passé par Los Angeles.

**Los Angeles, ville tentaculaire**  
C'est là dans cette ville mysté-



Thomas Lable s'est fait arpenteur du ciel pour redessiner les espaces urbains de Los Angeles et de l'île de Noirmoutier.

rieuse qu'il a eu l'idée de prendre de la hauteur pour observer et comprendre l'organisation de cette ville tentaculaire, quartier par quartier.

C'est à ce carrefour que son expression artistique a changé de voie pour s'orienter vers les paysages urbains, vus du ciel. Ses tableaux sont comme une

grille urbaine. Réalisés d'après des photos satellites, ils sont proches du réel sans l'être totalement ils reflètent les lumières et les atmosphères.

Après s'être penché sur Los Angeles, Thomas s'est intéressé aux communes de l'île, selon le même principe et avec la même hauteur, il en a des-

siné et peint les cheminements et l'organisation en y incluant les mystères, les couleurs et les profondeurs de la mer.

L'exposition « Arpenter le ciel » de Thomas Lable est à voir dans la salle de l'Atelier de L'Épine jusqu'au 20 mai, tous les jours, de 10 h 30 à 12 h 30 et de 15 h à 18 h 30.

**Ventes à des labels**



**Architecture Intérieure - Design - Décoration**

## Expositions

- **2014**  
**Exposition#auteur de vues – AAB**  
1 rue Francis Picabia 75020 PARIS
- **2013**  
**Exposition Paris 360#3- l'Avant scène**  
99 rue du chemin vert 75011 PARIS
- **2012**  
**Exposition Paris 360#2- Souliers**  
38 rue Caulaincourt 75018 PARIS
- **2011**  
**Exposition Paris 360#1- Proibido**  
34 rue Durantin 75018 PARIS  
  
**Exposition Paris 360#1- Souliers**  
38 rue Caulaincourt 75018 PARIS
- **2007**  
**Exposition graffiti- Galerie Chappe**  
34 Rue André Barsasq 75018 PARIS
- **2006**  
**Exposition « les villes »,vue aériennes de**  
Los Angeles - CNIT ESSEC La defense



## Liens youtube

- [Youtube – Timelapse fresque CACOM](#)
- [Youtube - Fresque 360 Paris Clichy Tokyo Rio](#)
- [Youtube - Fresque lebarProibido](#)
- [Youtube – thomas lable graff NewYork 2](#)

Pour toute information, commande, demande de devis , n'hésitez pas  
A me contacter, je vous répondrai dans les plus brefs délais.

Contact :

Mai Pham Ngoc

Art, Heritage Consultancy and Brokerage | LONDON, BRUSSELS

**0781030343**

[mai@art-heritagepartners.com](mailto:mai@art-heritagepartners.com)

